Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш

«Архитектоника предмета»
Дополнительная общеразвивающая программа
в области декоративно-прикладного искусства

«Каллиграфия»
предмет по выбору
Предмет художественно-творческой подготовки
Срок освоения – 2 года
Возрастная категория - 12-16 лет

Бердяуш 2026

«Рассмотрено»
Методическим советом № 3
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш
«29» мая 2026 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО «ДШИ»
р.п. Бердяуш
Марценюк С.В. _____
«05» июня 2026 г.

Разработчик: Смирнова Т.Б. - преподаватель декоративно-прикладного искусства МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Рецензент: Панфилова И.И. - зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш, преподаватель высшей категории

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.....4
1.1 Пояснительная записка.....4
1.2 Цель и задачи программы.....8
1.3 Содержание программы 10
1.4 Планируемые результаты.....14
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.....17
2.1 Учебный план.....17
2.2 Календарный учебный график.....17
2.3Условия реализации программы.....18
2.4 Формы аттестации.....19
2.5 Оценочные материалы.....20
2.6 Методические материалы.....20
2.7 Список литературы.....23

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Программа учебного предмета по выбору «Каллиграфия» составлена и разработана с учётом:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г.№191-01-39\06-ги;

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Минобрнауки России от 09.11.2018. N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020;

- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2025 г. № 1745-р);

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность программы

В эпоху цифровых технологий навык ручного письма стремительно утрачивается, а вместе с ним уходит важнейший пласт культуры работы с линией, материалом и инструментом. Для подростков 12–16 лет, выросших в среде клавиатур и сенсорных экранов, каллиграфия становится не просто освоением красивого почерка, а восстановлением утраченной связи между

рукой, глазом и мыслью. Это особенно значимо в контексте программы «Архитектоника предмета», где чувствительность к форме, материалу и ритму — базовые профессиональные качества.

Стиль копперплейт, исполняемый острым пером, требует тонкой координации движений, осознанного контроля нажима и устойчивого внимания. Для подросткового возраста это мощный инструмент развития: кропотливая, медитативная работа пером помогает тренировать концентрацию, усидчивость и самоконтроль — качества, которые критически важны как для дальнейшей проектной деятельности в ДПИ, так и для учёбы в целом. Кроме того, в этом возрасте активно формируется эстетическое чутьё: подросток начинает искать собственный стиль и выразительные средства, и каллиграфия даёт ему для этого богатый, исторически обоснованный язык.

Отличительная особенность

Ключевая особенность предмета — в использовании *острого пера* как основного инструмента и стиля *копперплейт* как базовой шрифтовой системы.

Острое перо в отличие от ширококонечного (плоского) создаёт толщину линии не за счёт угла наклона инструмента, а за счёт *величины нажима*. Это принципиально меняет механику письма: ученик должен не просто вести линию, а постоянно регулировать давление — от почти невесомого касания до уверенного нажима — в рамках одного штриха. Такая работа формирует у подростка тончайшее чувство усилия и обратной связи от инструмента, что недоступно ни при работе шариковой ручкой, ни при письме плоским пером.

Копперплейт как стиль построен на контрасте тонких восходящих и толстых нисходящих штрихов, выраженном наклоне и плавных соединениях. Это придаёт письму декоративность, которая напрямую перекликается с задачами декоративно-прикладного искусства: ритм строки, пластика букв, равновесие контрастов — те же композиционные принципы, что работают в оформлении предмета.

Второй отличительный момент — *предметная интеграция*. Навыки каллиграфии не остаются изолированными: обучающийся учится применять шрифт в конкретных проектах ДПИ — оформлении этикетки, надписи на шкатулке, декоративной табличке, фирменного знака для авторского изделия. Шрифт становится частью архитектоники предмета, а не упражнением ради упражнения.

Новизна программы

Новизна программы заключается в нескольких аспектах:

- *Комбинирование шрифтовой дисциплины и предметного дизайна.* Традиционно каллиграфия преподаётся как самостоятельная дисциплина, оторванная от предметного творчества. В данной программе каллиграфия встроена в логику «Архитектоники предмета»: ученик не просто осваивает стиль, а сразу учится встраивать шрифт в трёхмерный объект — учитывать кривизну поверхности, материал, масштаб и назначение вещи. Такой подход редко встречается в дополнительном образовании для подростков.

- *Освоение копперплейта острым пером в подростковом возрасте.* Копперплейт традиционно считается стилем, требующим зрелой моторики и терпения, и чаще преподаётся взрослым или студентам. Адаптация этой техники для подростков 12–16 лет — с последовательным переходом от простых элементов к законченным работам — представляет собой методическую новизну: программа доказывает, что этот стиль доступен и увлекателен для данного возраста при правильном педагогическом сопровождении.

- *Связь исторической шрифтовой традиции с современным дизайном предмета.* Программа не ограничивается копированием классических образцов, а учит переосмыслять их в современном материале и контексте: ученик может стилизовать элементы копперплейта под конкретный предмет, адаптировать шрифт к фактуре дерева, керамики или текстиля. Это формирует не подражательное, а проектное мышление.

- *Развитие тактильной культуры через инструмент*. Работа с острым пером, держателем, чернилами и разными типами бумаги даёт подростку опыт осознанного взаимодействия с материалом — опыт, который в цифровую эпоху становится редким и ценным. Программа целенаправленно использует этот потенциал, выстраивая обучение от чувствования инструмента к осмысленному художественному высказыванию.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность предмета обусловлена соответствием его содержания возрастным особенностям подростков 12–16 лет и целям программы «Архитектоника предмета».

В этом возрасте активно развивается абстрактно-логическое мышление, способность к анализу и самооценке. Каллиграфия даёт материал, в котором эти способности востребованы: ученик анализирует форму буквы, сравнивает свой результат с образцом, выявляет ошибки и корректирует движение. Это формирует навык рефлексии, который переносится на любую проектную деятельность.

Физиологически в подростковом возрасте продолжается развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации. Работа острым пером — один из немногих видов деятельности, который тренирует точность движения на микроуровне: регулирование нажима, удержание направления линии, контроль скорости. Это полезно не только для каллиграфии, но и для других видов ДПИ, где требуется работа с мелкими деталями.

Психологически копперплейт острым пером требует замедленного, ритмичного темпа, что действует успокаивающе и помогает подростку справляться с импульсивностью, характерной для этого возраста. Регулярная практика формирует способность к длительной сосредоточенной работе — важнейший навык для будущего художника или дизайнера.

С точки зрения воспитания программа решает несколько задач:

- *Эстетическое воспитание* через приобщение к шрифтовой культуре, развитие чувства пропорции, ритма и контраста.

- *Трудовое воспитание* через формирование культуры работы с инструментом и материалом, аккуратности и последовательности.

- *Культурное воспитание* через знакомство с историей каллиграфии и места копперплейта в европейской письменной традиции.

- *Личностное воспитание* через развитие терпения, самоконтроля и способности доводить работу до результата.

Таким образом, предмет «Каллиграфия» (копперплейт острым пером) в программе «Архитектоника предмета» педагогически оправдан как дисциплина, которая одновременно развивает моторику, мышление, эстетическое чувство и проектные навыки, формируя у подростка комплекс компетенций, необходимых для дальнейшей деятельности в декоративно-прикладном искусстве.

Срок реализации

Программа предмета по выбору «Каллиграфия» предназначена для детей от 12 до 16 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю, по одному академическому часу, равному 40 минутам, общее количество часов - 68, которые являются аудиторными занятиями.

Срок обучения по программе составляет 2 года. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

1.2. Цель и задачи программы

Цель учебной программы:

- сформировать у обучающихся художественно-графические навыки и эстетическое восприятие рукописного текста как элемента декоративно-прикладного искусства, развить чувство ритма, пропорций и

гармонии для применения этих умений в композиционных и оформительских работах в рамках ДПИ.

Задачи учебной программы:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с историей каллиграфии и её ролью в декоративно-прикладном искусстве и оформлении предметов;

- освоить основные элементы каллиграфического письма стиля копперплейт;

- изучить принципы построения композиции рукописного текста на плоскости и применительно к форме предмета (этикетка, панно, декор изделия);

Развивающие задачи:

- развить мелкую моторику, координацию «глаз — рука» и зрительно-моторную точность при выполнении плавных и ритмичных линий;

- тренировать чувство пропорций, ритма и баланса за счёт построения букв и выстраивания строк с учётом межбуквенных и межстрочных интервалов;

- развить творческое мышление через вариативные интерпретации одного шрифта (стилизация, адаптация под материал и форму изделия);

- совершенствовать визуальную наблюдательность и внимание к деталям при анализе образцов каллиграфии и собственных работ.

Воспитательные задачи:

- воспитать уважение к традициям рукописной культуры и понимание ценности ручного труда в эпоху цифровых технологий;

- сформировать культуру аккуратной и последовательной работы: подготовка инструментов, организация рабочего места, соблюдение этапов выполнения задания;

- развивать терпение, усидчивость и самоконтроль при длительной проработке деталей и многократных повторениях элементов;

- стимулировать эстетический вкус и стремление к гармонии в сочетании текста и декора, текста и формы предмета.

1.3 Содержание программы

Основной направленностью в работе педагога на занятиях по предмету «Каллиграфия» является освоение каллиграфической техники.

Особое внимание уделяется развитию интеллектуально-творческого потенциала, воображения, исследовательскому опыту самого обучающегося и дифференцированному подходу при освоении программы.

Методы обучения:

- *словесные методы*

Используются при освоении нового материала и в самостоятельной работе: объяснение, диалог, беседа, наблюдение и созерцание реальных объектов, эстетическое восприятие, включение в процесс поэтических текстов и музыкальных фрагментов.

- *наглядные методы*

Включают педагогический показ, демонстрацию иллюстративного материала — слайдов, видео, репродукций, а также реальных объектов. Важная часть — восприятие и сопоставление разных вариантов художественного воплощения форм.

- *практические методы*

Предполагают активную работу учащихся: выполнение упражнений, решение дидактических заданий, создание самостоятельных творческих работ.

- *частично-поисковый метод*

Обучающиеся получают задание и самостоятельно намечают пути его выполнения, опираясь на уже имеющиеся знания, дополнительную литературу и консультационную поддержку педагога.

Тематическое планирование

1 класс

1 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
1	Каллиграфия острым пером.	урок	1

	История.		
2	Материалы и инструменты	урок	1
3	Разминка	урок	1
4	Элементы и консистентность	урок	1
5	Строчные буквы а, о, е, ё	урок	2
6	Строчные буквы с, э, ж, х, ф	урок	2
7	Строчные буквы п, т, и, ш, щ, ю	урок	2
8	Строчные буквы к, л, м	урок	2
9	Буквы с выносным элементом у, р, б, в, д, з, ф	урок	3
10	Строчные буквы ч, г	урок	1
	Итого		16

1. **Тема 1.** «Каллиграфия острым пером. История». Обучающиеся знакомятся с видами острых перьев, принципами их работы.

2. **Тема 2.** «Материалы и инструменты». Обучающиеся знакомятся с видами бумаги, туши, акварели, тушенакопителями и держателями перьев.

3. **Тема 3.** Разминка. Обучающиеся знакомятся с разминочными упражнениями на постановку руки. В дальнейшем начало каждого урока начинается с разминочных упражнений.

4. **Тема 4.** «Элементы и консистентность». Обучающиеся узнают об основных правилах построения букв, их элементах, ритмах.

5. **Тема 5, 6.** «Строчные буквы а, о, е, ё, с, э, ж, х, ф». Обучающиеся осваивают написание букв, основанные на овалах и полуовалах.

6. **Тема 7, 8.** «Строчные буквы п, т, и, ш, щ, ю, к, л, м». Обучающиеся осваивают написание букв основанные на крючках.

7. **Тема 9**. «Буквы с выносным элементом». Обучающиеся осваивают написание букв у, р, б, в, д, з, ф.

8. **Тема 10.** «Строчные ч, г». Обучающиеся осваивают написание букв ч, г.

2 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
1	Строчные я, ь, ы, ъ	урок	2
2	Буквы латинского алфавита	урок	2
3	Основные элементы прописных букв и заглавная А	урок	2
4	Заглавные Б, В, Г	урок	2
5	Заглавные Д, Е, Ж	урок	2
6	Заглавные З, И	урок	2
7	Заглавные К, Л, М	урок	2
8	Заглавные Н, О	урок	2
9	Заглавные П, Р, С, Т	урок	2
	Итого		18

1. **Тема 1.** «Строчные я, ь, ы, ъ». Обучающиеся осваивают написание букв я, ь, ы, ъ.

2. **Тема 2.** Обучающиеся знакомятся с буквами латинского алфавита, сравнивают написание с кириллическим шрифтом.

3. **Тема 3.** «Основные элементы прописных букв и заглавная А». Обучающиеся знакомятся с основными элементами прописных букв. Осваивают написание заглавной А.

4. **Тема 4, 5, 6, 7, 8, 9**. «Заглавные Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т». Обучающиеся осваивают написание данных букв.

2 класс

1 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
1	Разминка	урок	1
2	Заглавные У, Ф, Х	урок	2
3	Заглавные Ц, Ч, Ш, Щ	урок	2
4	Заглавные Э, Ю, Я	урок	2

5	Заглавные латиницы: история и стилистика алфавита	урок	1
6	Тексты	урок	8
	Итого		16

1. **Тема 1. «Разминка».** Обучающиеся выполняют упражнения для разминки руки, запястья, пальцев. Используют данные упражнения в начале каждого урока.

2. **Тема 2, 3, 4**. «Заглавные У, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ, Э, Ю, Я». Обучающиеся осваивают написание данных букв.

3. **Тема 5.** «Заглавные латиницы: история и стилистика алфавита». Обучающиеся знакомятся с написанием заглавных букв латинского алфавита. Знакомятся с историей и стилями.

4. **Тема 6.** «Тексты». Обучающиеся начинают писать небольшие тексты.

2 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
1	Цифры	урок	5
2	Малые формы. Слова и росчерки	урок	7
3	Итоговая работа. Выполнение поздравительной открытки	урок	6
	Итого		18

1. **Тема 1.** «Цифры». Обучающиеся осваивают написание цифр.

2. **Тема 2.** «Малые формы. Слова и росчерки». Обучающиеся учатся делать росчерки, украшать письмо.

3. **Тема 3.** «Итоговая работа». Обучающиеся выполняют итоговую работу, выполняют поздравительную открытку.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы «Каллиграфия» (в составе программы «Архитектоника предмета»):

Планируемые результаты представлены по трём группам: предметные (знания и умения), метапредметные (навыки и способы деятельности) и личностные (качества и установки).

Предметные результаты

К концу обучения (68 академических часов) обучающиеся 12–16 лет будут:

Знать:

- историю каллиграфии и место стиля копперплейт в шрифтовой традиции;

- основные принципы построения букв в стиле копперплейт: угол наклона (около 55°), соотношение тонких и толстых штрихов, пропорции и ритм соединений;

- устройство и особенности работы острого пера, назначение держателя, свойства туши/чернил и типы бумаги для каллиграфии;

- базовые правила композиции при размещении текста на предмете: масштаб, читаемость, ритмический баланс, взаимодействие с формой и материалом изделия;

- способы адаптации каллиграфической надписи под разные поверхности (плоская, изогнутая, фактурная) и материалы (бумага, дерево, керамика, текстиль и т. п.).

Уметь:

- правильно держать и настраивать инструмент (перо в держателе), подготавливать рабочее место и материалы;

- выполнять базовые элементы копперплейта: толстые нисходящие и тонкие восходящие штрихи, овальные формы, петли и соединения;

- писать строчные и прописные буквы в стиле копперплейт, соблюдая пропорции, наклон и ритм строки;

- выстраивать связные слова и короткие фразы, контролировать нажим, скорость и направление движения в процессе письма;

- анализировать образцы каллиграфии: определять ошибки в форме, наклоне, ритме и контрасте штрихов, корректировать собственную работу;

- применять каллиграфию в проектах ДПИ: переносить и адаптировать надпись на предмет (этикетка, табличка, декоративная панель, оформление изделия), учитывая его форму, масштаб и назначение.

Владеть навыками:

- уверенного контроля острого пера: регулировать нажим для создания контраста линий, избегать клякс и «зацепов», сохранять стабильный наклон и ритм;

- переноса каллиграфического рисунка на разные поверхности с учётом особенностей материала;

- компоновки текста в заданном пространстве предмета: подбирать размер и плотность строки, расставлять акценты, соблюдать баланс между текстом и декором.

Метапредметные результаты

В процессе освоения программы обучающиеся будут развивать:

- *Регулятивные навыки:* умение ставить задачу (например, оформить надпись для конкретного изделия), планировать этапы работы, оценивать промежуточные результаты и корректировать действия; способность работать в заданных временных рамках и доводить проект до завершённого вида.

- *Познавательные навыки:* анализ формы букв и композиций, сравнение разных образцов каллиграфии, выделение ключевых пластических признаков стиля; умение переносить приёмы работы с линией и ритмом из каллиграфии в другие техники ДПИ (роспись, орнамент, разметка).

- *Коммуникативные навыки:* способность обсуждать композиционные решения в группе, аргументировать выбор шрифта и его адаптации к предмету, давать и принимать конструктивную обратную связь по работам.

- *Проектное мышление:* умение рассматривать шрифт не как изолированную надпись, а как элемент общего замысла предмета; учитывать назначение, материал и восприятие изделия зрителем.

Личностные результаты

По итогам освоения программы у обучающихся будут сформированы:

- *Эстетическое восприятие и вкус:* способность видеть выразительность линии, ритма и контраста; понимание ценности ручной работы и ремесленной культуры.

- *Трудовые и волевые качества:* аккуратность, терпение, усидчивость, способность к длительной сосредоточенной работе; привычка доводить начатое до качественного результата.

- *Самооценка и рефлексия:* умение анализировать собственные работы, замечать ошибки и видеть прогресс; готовность к поэтапной отработке сложных элементов.

- *Уважение к традиции и открытость к эксперименту:* понимание исторической ценности каллиграфии при одновременном стремлении к творческому переосмыслению стиля в современных проектах.

- *Мотивация к дальнейшему развитию:* устойчивый интерес к каллиграфии и шрифтовому дизайну, желание применять полученные навыки в собственных творческих проектах и в освоении смежных техник ДПИ.

Таким образом, планируемые результаты обеспечивают не только освоение техники копперплейта острым пером, но и формирование комплекса компетенций, напрямую востребованных в декоративно-прикладном искусстве и проектной деятельности.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

	Количество аудиторных часов		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
Учебный предмет Класс	1 класс	2 класс	1 класс	2 класс	2 класс
Каллиграфия	1 ч.	1 ч.	май	-	май
Количество часов в год		34 ч.			

2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 класс	2 класс
Начало учебного года	1.09.2026	1.09.2027
Окончание учебного года	31.05.2027	31.05.2028
Продолжительность учебного года (учебные часы)	34 недель	34 недель
Входной контроль знаний	не предусмотрен	не предусмотрен

Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2026 Май 2027	Декабрь 2027
Итоговая аттестация	-	Май 2028
Продолжительность учебного занятия	40 мин.	40 мин.
Каникулы	05.10. - 11.10. 16.11. - 22.11. 30.12. - 10.01. 15.02. - 23.02 05.04. - 11.04 31.05 - 31.08	05.10. - 11.10. 16.11. - 22.11. 30.12. - 10.01. 15.02. - 23.02 05.04. - 11.04 31.05 - 31.08
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	23.02. 08.03. 01.05. 09.05.	23.02. 08.03. 01.05. 09.05.

2.3 Условия реализации программы

Материально-технические условия

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Класс декоративно-прикладного творчества	1.Стол для преподавателя – 1 шт 2.Стул для преподавателя – 1 шт 3. Шкаф 2 шт 4.Школьные столы – 4 шт. 5.Школьные стулья – 4 шт. 6.Учебная и методическая литература	30кв.м.	456935, Челябинская область, Саткинский район, р.п. Бердяуш, ул. Ланцева д. 16

Для обеспечения образовательного процесса предусмотрен комплекс учебно-методических материалов: учебные пособия, аудио- и видеоматериалы, а также иные методические ресурсы.

Обучающиеся имеют свободный доступ к библиотечному фонду по профилю учебного предмета — это создаёт условия для самостоятельного изучения техник, анализа образцов декоративно-прикладного искусства и расширения художественного кругозора.

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Информационные ресурсы

https://apt17.ru/copperplate?ysclid=muyc8f6c34581327854

https://figaro-studio.ru/freebies?ysclid=muyc9g1a3a190898782

https://infourok.ru/kursy/osnovy-kalligrafii-tehnika-pisma-v-sisteme-pismennosti?ysclid=muyc9qxh3d582502964

https://online.studycalligraphy.com/courses/commerce-2026-copperplate/?ysclid=muyca16p3g632797293

https://rutube.ru/plst/1399428/?ysclid=muyca9443j391806070

https://vkvideo.ru/video-118075385_456239513?ysclid=muycaggq3m26039180

https://vk.ru/kaplanschool?ysclid=muycaoj13p105424913

https://dzen.ru/video/watch/66279d96d528764b87f3e176?ysclid=muycb05b3s801673782

2.4 Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога.

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого полугодия, в форме смотра работ.

Итоговый контроль — в конце второго года обучения, по итогам

освоения образовательной программы, в форме просмотра итоговой работы.

2.5 Оценочные материалы

Качество подготовки обучающихся при проведении текущей, промежуточной и итоговой аттестации оцениваются в баллах.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) - работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно составлена композиция, хорошие показатели теоретических основ.

"4" (хорошо) - в работе есть незначительные замечания в композиции, в работе есть небольшая небрежность, знание теоретических данных не уверенное.

"3" (удовлетворительно) - работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, нет знаний теоретических основ.

2.6 Методические материалы

Методические рекомендации преподавателям

1. Организация рабочего пространства

Освещение. Рабочее место должно быть равномерно освещено слева (для правшей) или справа (для левшей). Резкие тени от руки мешают контролировать направление линии и нажим — критичный фактор при работе острым пером.

Положение тела. Следите за посадкой: спина прямая, обе руки на столе, лист расположен под углом, обеспечивающим естественное движение

предплечья. Острое перо требует движения не только кистью, но и всей рукой — зажатая поза сразу приводит к дрожащей линии.

Наклон листа. Рекомендуемый угол наклона бумаги — около 10–15° для правшей (верхний левый угол опущен). Это помогает выдерживать единый наклон букв без чрезмерного выкручивания запястья.

Размещение инструментов. Чернильница должна стоять на рабочей стороне, не ближе 15–20 см от листа, чтобы избежать случайных клякс. Запасная бумага для промакивания пера — под рабочей рукой.

2. Работа с инструментом

Держатель и перо. Перед первым занятием покажите обучающимся, как правильно вставлять перо в держатель (флажок вверх, перо зафиксировано без люфта). Новое перо слегка смазано фабричной смазкой — её нужно снять, протерев перо спиртом или ластиком, иначе тушь будет скатываться каплями.

Набор чернил. Показывайте, как правильно набирать тушь на перо с помощью кисти.

Чистота инструмента. Приучайте протирать перо мягкой тканью после каждого упражнения. Остатки засохшей туши нарушают подачу чернил и портят линию.

3. Последовательность обучения

Обучение выстраивайте строго от простого к сложному. Не переходите к буквам, пока не отработаны базовые элементы.

4. Учёт возрастных особенностей 12–16 лет

Уважайте стремление к самостоятельности. Подростки этого возраста не любят, когда за ними стоят «над душой». Давайте задание, показывайте образец, затем отойдите и дайте время на самостоятельную работу. Подходите по мере необходимости или по запросу.

Используйте анализ, а не критику. Вместо «здесь криво» спрашивайте: «Посмотри на этот штрих — что в нём не так?». Подросток учится видеть ошибки сам — это формирует навык рефлексии и самоконтроля.

Допускайте творческую свободу на поздних этапах. После освоения базовых правил позволяйте экспериментировать: менять наклон, толщину контраста, вводить декоративные элементы. Жёсткие каноны копперплейта — это точка отсчёта, а не клетка.

5. Интеграция с программой «Архитектоника предмета»

Согласовывайте задания с другими модулями. Если в параллельном модуле подростки работают с керамикой — дайте задание на оформление тарелки надписью. Если дерево — табличку или шкатулку. Каллиграфия должна не отрабатывать навык изолированно, а поддерживать общий проект.

Объясняйте связь шрифта и формы предмета. Надпись на круглой тарелке строится по дуге, на прямоугольной табличке — по прямой, на объёмной шкатулке — с учётом перспективы. Это не просто техническая задача, а композиционная: шрифт должен работать на образ предмета.

Покажите примеры из реального дизайна. Продемонстрируйте упаковку, этикетки, книги, приглашения, где используется каллиграфический шрифт. Обсудите: почему здесь выбран этот стиль, как он связан с формой и назначением предмета.

6. Рекомендации по оцениванию

- Оценивайте не только итоговый результат, но и процесс: насколько осознанно подросток работает, исправляет ли ошибки сам, держит ли инструмент правильно;

- используйте чек-листы для каждого этапа. Например, на этапе строчных букв: наклон 55° — да/нет; контраст тонких и толстых штрихов — да/нет; ровная базовая линия — да/нет;

- не сравнивайте обучающихся между собой. Сравнивайте результат каждого с его собственным предыдущим — это особенно важно для подростков, склонных к резкой самооценке;

- на просмотре просите каждого рассказать о своей работе: какие задачи ставил, что получилось, что хочет улучшить. Это формирует навык рефлексии и умение говорить о своём творчестве.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы «Каллиграфия» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные пособия;
- образцы (референсы)**;**
- видео-уроки;
- презентационные материалы;
- методическая литература;
- прописи;
- специализированные линовки;
- прописи в стиле копперплейт;
- шаблоны и заготовки для творческих заданий

2.7 Список литературы

Литература для педагогов:

1. Проненко Л. И. Каллиграфия для всех. — М.: Студия Артемия Лебедева, 2023. — 336 с. — ISBN 978-5-6047876-5-6.
2. Чернова Н. Самоучитель по каллиграфии острым пером. Ч. 1–2. — М.: ЛитРес, 2025. — 78+ с.
3. Лопухина В., Лопухина В. Прописи по каллиграфии. Скоропись острым пером и брашпеном. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 70 с. — ISBN 978-5-00117-904-7.
4. Vitolo J. Script in the Copperplate Style. — 2007.
5. Zaner C. P. The Zanerian Manual of Alphabets and Engrossing. — 1924.

Для обучающихся (14–16 лет):

Прописи и практические пособия:

6. Прописи для каллиграфии. Английский курсив (Copperplate). — М.: Красный Кардинал, 2023. — 35 с.

7. Чернова Н. Самоучитель по каллиграфии острым пером. Ч. 1–2. — М.: ЛитРес, 2025.
8. Лопухина В., Лопухина В. Прописи по каллиграфии. Скоропись острым пером и брашпеном. — М.: МИФ, 2019.
9. Проненко Л. И. Каллиграфия для всех. — М.: Студия Артемия Лебедева, 2023. — 336 с.
10. Рольская А. Моя первая книга по каллиграфии и леттерингу. — М.: МИФ, 2020.

Для родителей:

11. Проненко Л. И. Каллиграфия для всех. — М.: Студия Артемия Лебедева, 2023.
12. Суворова А. В. Каллиграфия кистями. — М.: Эксмо, 2018.
Поддержка и мотивация
13. Каппель Т. Леттеринг. Создание собственного стиля шаг за шагом. — М.: Эксмо, 2020.